

### FICHE DESCRIPTIVE

#### Commission thématique du Conseil de Développement (01/09/2014)

<b>Intitulé</b>	Culture
<b>Origine</b>	Saisine
<b>Finalité et objectif</b>	Contribuer à l'écriture de la charte, verticalement et transversalement
<b>Méthodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recensement du patrimoine bâti des communes afin de dégager ce qui constitue l'identité du Parc</li> </ul> <p>Inventorier les connaissances acquises en ce qui concerne le patrimoine de la zone du parc :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- synthèses bibliographiques et réalisations de fichiers.</li> <li>- synthèses cartographiques.</li> <li>- synthèses photographiques.</li> <li>- rassembler les inventaires du patrimoine réalisés dans les communes et réaliser les inventaires complémentaires.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservation et mise en valeur de ce patrimoine</li> </ul> <p>Favoriser la mise en place de moyens de conservation du patrimoine culturel.</p> <p>A partir des inventaires, avec les acteurs locaux et propriétaires, identifier dans les communes les actions de conservation et/ou de gestion concertées à entreprendre: monuments, objets, documents.</p> <p>Sur le patrimoine bâti :</p> <p>Insister sur la recherche historique indispensable pour bien réussir une restauration,</p> <p>Travailler avec des spécialistes et des matériaux adaptés (ex : chaux).</p> <p>Proposer les mesures de protection, de gestion, de mise en valeur les plus adaptées : inscription, classement, mesures d'urgence, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser l'étude, la connaissance et la conservation des patrimoines culturels</li> </ul> <p>Encourager et soutenir la réimplantation de structures spécifiques de conservation du patrimoine vernaculaire et artisanal ancien de type écomusée.</p>

## Patrimoine immatériel :

- Manifestations traditionnelles

Recensement exhaustif des manifestations.

Préserver les manifestations traditionnelles qui sont aussi la mémoire de notre territoire. Aider celles qui tombent en désuétude.

Mettre en place une charte de qualité pour une labélisation.

Appropriation des manifestations par les habitants eux-mêmes.

- Orientations artistiques valorisantes et innovantes

« Art & Environnement » encourage avant tout un esprit de créativité et d'actions nouvelles, inédites, innovantes,

favorisant une transversalité intéressante entre activités et attraits culturels. Art créateur de liens : échanges entre acteurs culturels, artistes indépendants, associations culturelles.

Outils numériques attrayants et ludiques pour répertorier et communiquer les richesses patrimoniales.

Répertorier les artistes du territoire, communiquer sur leurs travaux.

Créer des projets de collaborations entre disciplines artistiques.

Mettre en place des parcours culturels thématiques de type veillées itinérantes. Répertorier et rassembler dans un agenda unique les manifestations culturelles du territoire.

Organiser le rayonnement artistique ; création d'une « maison artistique », un point de rencontre...

Mise en place d'un ERIC (Espaces Régionaux Internet Citoyen).

- Histoire

Conduire des études spécifiques à l'histoire propre au territoire de la Sainte-Baume.

Favoriser les panneaux explicatifs dans les villes et villages sur les lieux historiques ainsi que des plaquettes illustrant des faits historiques locaux.

- La Sainte Baume haut-lieu religieux et culturel

- La langue provençale

Sur le territoire du PNR tout transpire le provençal, la langue historique : le vernaculaire l'occitan-provençal a tout nommé depuis

les plus petites « draias » jusqu'au nom emblématique de Santa Bauma, Baumo (Sainte Baume), la Sainte Grotte.

L'objectif est totalement transversal puisqu'il s'agit de nommer, d'officialiser, harmoniser le bilinguisme, dans le respect des deux orthographes mistralienne et classique.

Visibilité du provençal dans le plus grand nombre d'endroits : panneaux routiers, panneaux de sentiers, publications, communication du Parc.

Recueillir par des études de terrain et des enregistrements effectués par des spécialistes (par exemple le CEP d'Oc) des témoignages fiables de locuteurs naturels de la langue.

Développer la connaissance de l'occitan-langue d'oc et de la culture provençale auprès du grand public et des scolaires, à partir de publications, expositions, conférences, débats, réunions de formation.

Inciter les communes à créer des cours de provençal pour adultes.

Développer un programme pédagogique dans le milieu scolaire.

	Valoriser la langue d'oc et la culture provençale dans l'accueil des établissements et sur les étiquetages des productions agricoles et artisanaux. Dans une démarche de création collective et participative, créer un hymne Sainte-Baume en provençal, voire également un logo sonore du PNR Sainte-Baume.
<b>Type de production</b>	Approches et propositions établies par des sous-commissions
<b>Calendrier</b>	Selon échéancier établi par le Syndicat Mixte
<b>Animateur</b>	Michel ARNAUD
<b>Composition du groupe</b>	19
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Membres permanents</b></li> </ul>	Renée Abrard, Michel Arnaud, René Audibert, Fabrice Benedetto, Joël-Marie Boudaroua, Raymond Calaf, Pascale Falco, Robert Gago, Henri Giaminardi, Jean-Michel Girard, Sylviane Grazzini, Jean Ledantec, Renée Machemin, André Paillaux, Florian Racine, René Raybaud, Marc Richard, Jean-Marc Thénoux, Almaz Vaglio
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Consultants</b></li> </ul>	Possibilité de faire appel à des professeurs d'université et à des experts
<b>Validation</b>	